

স উচ্চকাশে ধবলোদরোদরোহপ্যুক্রমস্তাধরশোণশোণিমা ।

দাধ্যায়মানঃ করকঙ্কসংপুটে যথাজ্বৰ্ণে কলহংসউৎস্বনঃ ॥ ২ ॥

তন্মুপশ্রুত্য নিনদং জগদ্ব্যভয়াবহং । প্রত্যাঘবুঃ প্রজাঃ সৰ্ব্বা ভর্তৃদর্শনলালসাঃ ॥ ৩ ॥

তত্রোপনীতবলয়ো রবেদীপমিবাদৃতাঃ । আত্মারামং পূৰ্ণকামং নিজলাভেন নিত্যদা ।

প্রীত্যুৎফুল্লমুখাঃ প্রোচু হর্ষগদগয়া গিরা । পিতরং সৰ্ব্ব স্বহৃদমবিতারমিবার্ভকাঃ ॥ ৪ ॥

শ্রীধরস্বামী ।

স ইতি । দরঃ শব্দঃ । উচ্চকাশে অতিশয়েন শুভ্রে । কং ভূতোদরঃ করকঙ্কসংপুটে দাধ্যায়মানঃ আপূৰ্ণ্যমাণঃ ধবলং উদরং যস্য সঃ । তথাপি উক্রমস্য কৃকস্যাদরস্য যঃ শোণ শুণ স্তেন শোণিমা যস্য সঃ । কথমুচ্চকাশে অজ্বৰ্ণে রক্তকমল সমূহে কলহংসো রাজহংস উচ্চকাশে যথা তদং ॥ ২ ॥

জগতো যন্তয়ং তন্ত ভয়াবহং প্রত্যাঘবুঃ প্রত্যাঙ্কযুঃ । ভর্তৃদর্শনে লালসা উৎস্বক্যং যাসাং তাঃ ॥ ৩ ॥

তত্র তগ্নিন শ্রীকৃষ্ণে উপনীতাঃ সমর্পিতাঃ বলয় উপায়নানি বাভিস্তাঃ । নিরপেক্ষেপি তগ্নিনাদরেণ সমর্পণে দৃষ্টান্তঃ রবে দীপমিবেতি পিতরমর্ভকা ইব তং সৰ্ব্ব স্বহৃদমবিতারমুচু রিত্যন্তরেণাবয়ঃ । স্বহৃদেনৈব অবিতারং নতু কামেন । তত্র হেতুঃ আত্মারামং তত্রাপি হেতুঃ পরমানন্দ নিজ স্বরূপ লাভেনৈব পূৰ্ণকামং ॥ ৪ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

তত্র শ্রীদ্বারকায়াং রবেকপহাররূপং দীপমাদৃতবস্তোজনা ইবেত্যর্থঃ ॥

এবং স্তত্যাদিকমপি তৎপ্রাণনতা মহতীত্যাহ প্রীত্যেতি পিতরমর্ভকা ইবেতি দৃষ্টান্তঃ । তস্য প্রীতাবসাধারণং শুণবিশেষমপ্যাহ সর্গস্বহৃদমিতি । সর্গস্বহৃদে লিঙ্গং অবিতারমিতি । তথাপি তাদৃশস্য রাজঃ স্বসংবদ্ধাতিমানি প্রীতিমৎপুত্রাদিষু প্রীতিবিশেষোদয়ো যথা দৃশ্যতে তথা তেবু তং প্রীতিমন্তুমিত্যর্থঃ । এবং কলতরুদৃষ্টান্তেহপি ভগবতোভক্তবিষয়িকা রূপা যথার্থমিবোপপাদ্যতে যে খলু সহজ তৎপ্রীতিমেবান্বনি প্রার্থয়মানা ভজন্তে । তেভ্যস্তদানি যথার্থস্যাবশ্যকত্বাৎ । তস্মাদন্তোবানন্দস্বরূপস্যাপি ভক্তেরা-
মন্দোন্মাদ ইতি ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ ৫ ॥

শ্রীবিখনাথ চক্রবর্তী ।

স দরঃ শব্দঃ উচ্চকাশে শোভতেষ্য অধরস্য শোণেন শুণেন শোণিমা যস্য সঃ দাধ্যায়মানঃ অতিশয়েন বাদ্যমানঃ । অজ্বৰ্ণে কমল সমূহে ইতি চতুর্ভিঃ কঠৈর্ধৃতত্বাৎ ॥ ২ ॥

জগতো যন্তয়ং তন্ত ভয়মাবহতি তং ॥ ৩ ॥

উপনীতা সমর্পিতা বলয় উপায়নানি বাভিস্তাভূতাঃ সত্যঃ নিরপেক্ষেপি তগ্নিনাদরেণ সমর্পণে দৃষ্টান্তঃ রবেদীপমিবেতি রবো দীপমুপনীত রবিপূজিকা ইবেত্যর্থঃ । পিতরমর্ভকা ইব তং অবিতারং রক্ষিতারমুচুঃ । উপায়নানপেক্ষত্বমাহ আত্মারামমিতি ॥ ৪ ॥

সেই ধবল শঙ্খবর শ্রীকৃষ্ণের কর কমল সংপুটে অবস্থিত হইয়া বাদ্যমান হওয়াতে তাঁহার অধর শোণিমায় তাহারও উপরি ভাগ লোহিত বর্ণ হইল, তাহাতে তাঁহার একরূপ শোভা হইল যেন পদ্ম সমূহ মধ্যে কলহংস বসিয়া কলরব করিতেছে ॥ ২ ॥

সে যাহা হউক ভগবানের যে শঙ্খ শব্দে জগতের যে ভয় তাহারও ভয় উৎপন্ন হয়, দ্বারকাবাসী প্রজাসকল তাহা শ্রবণ করিয়া ভর্তৃদর্শনে উৎসুক হওত সকলেই প্রত্যাগমন করিল ॥ ৩ ॥

যদিচ শ্রীকৃষ্ণ আত্মারাম এবং পরমানন্দ স্বরূপ নিজ লাভদ্বারা সর্বদাই পূৰ্ণকাম বটেন, তথাপি সূর্য পূজায় দীপ দানের স্থায় প্রজাসকল আদর পূর্বক সেই স্থানে বিবিধ উপায়ন আনয়ন করিল এবং পিতাকে যেমন বালকেরা কথা কহে তক্রূপ প্রীতিপ্রফুল্ল বদন হইয়া হর্ষগদগদ বাক্যে সর্ব লোকের স্বহৃদ এবং রক্ষক সেই ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে বলিতে লাগিল ॥ ৪ ॥

নতাস্ম তে নাথ সদাজি পঙ্কজং বিরিক্ষিবৈরিক্ষ্যস্বরেন্দ্রবন্দিতং।

পরায়ণং ক্ষেমমিহেচ্ছতাং পরং ন যত্র কালঃ প্রভবেৎ পরঃ প্রভুঃ ॥ ৫ ॥

ভবায় নমঃ ভব বিশ্বভাবন স্বমেব মাতাথ স্নহঃ পতিঃ পিতা।

জং সদাকুর নঃ পরমঞ্চ দৈবতং যস্তানুরক্ত্য কৃতিনো বভূবিম ॥ ৬ ॥

অহো সনাথা ভবতাস্ম যদ্বয়ং ত্রৈপিষ্টপানামপি দূরদর্শনং।

প্রেম স্মিত স্নিগ্ধ নিরীক্ষণাননং পশ্চেম রূপং তব সর্বসৌভগং ॥ ৭ ॥

যহ্যম্বুজাক্ষাপসমার ভো ভবান্ কুরুন্ মধুন্ বাথ স্নহাদিদৃক্ষয়া।

শ্রীধরস্বামী।

কিমুচু রিত্যাহ বিরিক্ষোব্রজা। বৈরিক্ষ্যাঃ সনকাদয়ঃ। ইহ সংসারে পরং ক্ষেমমিচ্ছতাং পরায়ণং পরমং শরণং। কুতঃ পরেবাং ব্রহ্মাদীনাং প্রভুরপি কালোহপি যত্র প্রভু ন ভবেৎ ॥ ৫ ॥

অতোভবায় উভবায় নোহস্মাকং স্বং ভব। হে বিশ্বভাবন অনুরক্ত্য গমনেন কৃতিনঃ কৃতার্থা বভূবিম জাতা বয়ং ॥ ৬ ॥

কৃতার্থত্বেমবাহঃ। অহো ভবতা বয়ং সনাথাঃ স্ম। যদ্ব্যস্তব রূপং পশ্চেম। ত্রৈপিষ্টপানামপি দূরে দর্শনং যস্য দেবানামপি দুর্লভমিত্যর্থঃ। প্রেমা বং স্মিতং তদন্তঃ স্নিগ্ধং নিরীক্ষণং যস্মিন্ তদাননং যস্মিন্ তজ্জগৎ সর্বং সর্বেষু বা অঙ্গেষু সৌভগং যস্মিন্ ॥ ৭ ॥

অর্ভকাইব সাক্ষ্যমাছঃ যহি যদা ভো অম্বুজাক্ষ নো ভবানিতি পাঠে ন ইত্যাদরে যজী অস্মাননাদৃত্যাপসমার অপহায় জগাম।

ক্রমসন্দর্ভঃ।

ভবায় সমুত্তমনিজদর্শনসমুদয়ে ॥ ৬ ॥ ৭ ॥

যহীতি যদা যদেত্যর্থঃ। তত্র তদা তদা ক্ষণোহপি অঙ্গকোটীপ্রতিমো ভবতি। তথা রবিং বিনা অক্সোর্ষাদৃশ্যাক্ষাবস্থা তাদৃ-

শ্রীবিশ্বনাথচক্রবর্তী।

বৈরিক্ষ্যাঃ সনকাদয়ঃ। পরং পরায়ণং পরমাশ্রয়ং যত্র অজি পঙ্কজে পরেবাং ব্রহ্মাদীনাং প্রভুরপি কালো ন প্রভবেৎ ॥ ৫ ॥

ভবায় ক্ষেমায় ভবঃ ক্ষেমেচ সংসার ইতি মেদিনী ॥ ৬ ॥

ত্রৈপিষ্টপানাং দেবানাং ॥ ৭ ॥

ভো অম্বুজাক্ষ নো ভবানিতি পাঠে নোহস্মাননাদৃত্য কুরুন্ হস্তিনাপুরং মধুন্ মধুরামণ্ডলং নন্দব্রজমিত্যর্থঃ। নমু মধুরাপুরীং তদা-
নীং তন্ত্রাং স্নহদামভাবাং। তত্র যোগপ্রভাবেন নীড়া সর্বজনং হরি রিত্যত্র সর্বশব্দাং তেন আয়াসো ইতি দোত্যকৈরিত্তি জ্ঞাতীন্

হে নাথ! ব্রহ্মা এবং ব্রহ্মপুত্র সনকাদি ও ইন্দ্র ইহারও আপনকার চরণারবুন্দ বন্দনা করিয়া থাকেন, আর যাঁহারা এই সংসারে পরম ক্ষেম ইচ্ছা করেন আপনকার পাদপদ্মই তাঁহাদিগে আশ্রয়, কারণ, যে কাল ব্রহ্মাদির প্রভু সেও আপনকার অজি পঙ্কজ সমীপে প্রভু হইতে পারে না, এ নিমিত্ত আমরা আপনকার ঐ পাদপদ্মে নমস্কার করি ॥ ৫ ॥

হে বিশ্বভাবন! আপনিই আমাদের মঙ্গলের নিমিত্ত হউন, যেহেতু আপনিই আমাদের মাতা, আপনিই আমাদের স্নহঃ, আপনিই আমাদের পতি, আপনিই আমাদের পিতা, আপনিই আমাদের সদাকুর এবং আপনিই আমাদের পরমদেবতা, অতএব আপনারই অনুগমন করিয়া আমরা কৃতার্থ হইতেছি ॥ ৬ ॥

অহো! আমরা অদ্য আপনার দ্বারা সনাথ হইলাম, কেন না এক্ষণে দেব দুর্লভ এবং প্রেমভাবে মন্দ হাস্য যুক্ত স্নিগ্ধ নিরীক্ষণ সম্বলিত মুখারবুন্দ ও সর্বদাঙ্গ সৌভাগ্যযুক্ত আপনার মনোহর রূপ দেখিতে পাইব ॥ ৭ ॥

হে অম্বুজাক্ষ! আপনি যখন আমাদেরকে পরিত্যাগ করিয়া বন্ধু দর্শন মানসে হস্তিনাপুরে অথবা

তত্রান্দকোটীপ্রতিমঃ ক্ষণো ভবেদ্রবিং বিনাক্ষোরিব নস্তবাচ্যত ॥ ৮ ॥

কথং বয়ং নাথ চিরোষিতে ত্বয়ি প্রসন্নদৃষ্ট্যাখিলতাপশোষণং ।

জীবেম তে সুন্দরহাস শোভিতমপশ্যমানা বদনং মনোহরং ।

ইতি চোদীরিতা বাচঃ প্রজানাং ভক্তবৎসলঃ । শৃণ্বানোহনুগ্রহং দৃষ্ট্যা বিতম্ প্রাবিশৎপুরীং ॥ ৯ ॥

মধুভোজ দশার্হা কুকুরাক্ষক রক্ষিভিঃ । আত্মতুল্য বলৈ গুপ্তাং নাগৈর্ভোগবতীমিব ॥ ১০ ॥

সর্ব্বতু সর্ব্ববিভব পুণ্যবৃক্ষ লতাশ্রমৈঃ । উদ্যানোপবনারামৈ র্বত পদ্মাকরশ্রিয়ং ॥ ১১ ॥

শ্রীধরস্বামী ।

করুণ হস্তিনাপুরং মধু মধুরাং বা । তত্র তদা রবিং বিনা আক্সাদক্সো যথা । এবং তব নঃ স্বদীয়ানামস্মাকমপীতার্থঃ ॥ ৮ ॥

ইতিচ এবং বিধাঃ অত্যা চোদীরিতা বাচঃ শৃণু দৃষ্ট্যা সাত্ত্বিনন্দাবলোকনোহনুগ্রহং কুর্স্বন্ । পুরীং দ্বারকাং প্রাবিশৎ ॥ ৯ ॥

তাং দ্বারকাং স্তোতি পক্ষতিঃ । স্বতুল্যবলৈঃ মধুভোজাদিভিঃ গুপ্তাং রক্ষিতাং ॥ ১০ ॥

সর্ব্বেষু ঋতুসু সর্ব্বৈ বিভবাঃ পুষ্পাদি সম্পদো যেষাং তে পুণ্যবৃক্ষাঃ লতাশ্রমাঃ লতামণ্ডপাশ্চ যেষু তৈরুদ্যানাদিভিঃ বৃত্তা য়ে পদ্মা

ক্রমসম্বৰ্ত্তঃ ।

শ্রুপি ভবতীত্যর্থঃ । নো ভবানিতি পাঠে নোহস্মাকং স্বামী যোভবান্ স ত্বমিত্যর্থঃ । অত্র মধু মধুবীরেতি ব্যাখ্যায় তদানীং

তন্মণ্ডলে সুহৃদোব্রজহাএব প্রকটা ইতি ভৈরব্যভিতমঃ । তত্র যোগপ্রভাবেন নীত্বা সর্ব্বং জনং হরিরিত্যত্র সর্ব্বজ্ঞশব্দ প্রয়োগাৎ । বলভক্তঃ কুরুশ্রেষ্ঠো ভগবান্ রথমাস্থিতঃ । সুহৃদ্ভিদৃকুরুংকণ্ঠঃ প্রযযৌ নন্দগোকুলমিত্যত্র প্রসিদ্ধত্বাৎ ॥ ৮ ॥ ৯ ॥ ১০ ॥

॥ ১১ ॥ ১২ ॥ ১৩ ॥ ১৪ ॥ ১৫ ॥ ১৬ ॥ ১৭ ॥ ১৮ ॥ ১৯ ॥ ২০ ॥ ২১ ॥ ২২ ॥

শ্রীবিষ্ণুনাথ চক্রবর্ত্তী ।

বো দ্রষ্টুমেষ্যাম ইত্যাদি যন্তগবতা উক্তং ব্রজং প্রত্যাগমনং তৎ পাদ্মাদিযু পুরাণেষু স্পষ্টং সদপি স্ত্রীভাগবতে ত্বম্বিন্নত্রৈব জ্ঞাপিতং তদা ন স্তব স্বদীয়ানামস্মাকং ॥ ৮ ॥

দৃষ্ট্যা তান্ প্রতিদৃষ্টিক্ষেপেণ ॥ ৯ ॥ ১০ ॥

তাং দ্বারকাং বর্ণয়তি পক্ষতিঃ । সর্ব্বেষু ঋতুসু সর্ব্ববিভবাঃ পুষ্পাদিসম্পদো যেষাং তে পুণ্যবৃক্ষাঃ লতাশ্চ আশ্রমাশ্চ

মধুরায় গমন করিয়াছিলেন তখন আপনাকে দেখিতে না পাওয়াতে সূর্য্য অদর্শন নিমিত্ত চক্ষুর্দ্বয়ের আন্ধ্যের ন্যায় ক্ষণমাত্র কাল আমাদের কোটি বৎসর তুল্য দুর্খাপনীয় হইয়াছিল, অতএব হে অচ্যুত ! আমরা আপনারই ইহাতে আপনকার বিরহ অসহ্য হইবে বিচিন্তি কি ? ॥ ৮ ॥

হে নাথ ! আপনি যদি চিরকাল প্রবাসে থাকেন, তাহা হইলে আপনকার প্রসন্ন দৃষ্টি দ্বারা অখিল তাপশোষক এবং সুন্দর হান্ত্রে সুশোভিত এই বদন কমল দেখিতে পাইব না, ইহাতে আমরা কিরূপে জীবন ধারণ করিতে পারি ? । ভক্ত বৎসল ভগবান্ প্রজাদিগের এই সকল উচ্চারিত বচন ও অন্যান্য বাক্য সকল শ্রবণ করিয়া তাহাদের প্রতি অভিনন্দনারূপ অবলোকন দ্বারা অনুগ্রহ করতঃ আপন পুরে প্রবেশ করিলেন ॥ ৯ ॥

ঐ পুরী সামান্য নহে শ্রীকৃষ্ণের আত্ম তুল্য বলবান্ মধু, ভোজ, দশার্হ, অর্হ, কুকুর, অক্ষক এবং রক্ষিগণ চতুর্দিকে রক্ষা করিত অতএব পাতালস্থ ভোগবতী যেমন নাগ দ্বারা রক্ষিতা, তাহার ন্যায় সুরক্ষিত ছিল ॥ ১০ ॥

যে সকল ফল প্রধান উদ্যান, পুষ্প প্রধান উপবন এবং ক্রীড়ার্থ আরামের পুণ্য বৃক্ষ, লতামণ্ডপ ও সরোবর, ইহার নিখিল ঋতুর সমস্ত ফল পুষ্প বিভব দ্বারা ঐ পুরীকে বেষ্টিত করিয়া অতিশয়

গোপুরদ্বারমার্গেষু কৃতকৌতুকতোরণাং । চিত্রধ্বজ পতাকাগৈরন্তঃপ্রতিহতাতপাং ॥ ১২ ॥
 সম্মার্জিত মহামার্গ রথ্যাপনক চত্বরাং । সিক্তাং গন্ধজলৈরুপাং ফলপুষ্পাঙ্কতাকুরৈঃ ।
 দ্বারি দ্বারি গৃহাণাঞ্চ দধ্যাক্ত ফলেশুভিঃ । অলঙ্কতাং পূর্ণকুণ্ডৈ বর্নিতধূপদীপকৈঃ ॥ ১৩ ॥
 নিশম্য প্রেষ্ঠমায়ান্তং বহুদেবো মহামনাঃ । অক্রুরশ্চোগ্রসেনশ্চ রামশ্চাত্তুতবিক্রমঃ ॥ ১৪ ॥
 প্রত্যাশ্চাচরুদেঞ্চ সান্বো জাম্ববতীস্থতঃ । প্রহর্ষবেগোচ্ছশিত শয়নাসনভোজনাঃ ॥ ১৫ ॥

শ্রীধরস্বামী ।

করাঃ সরাংসি তৈঃ শ্রীঃ শোভা যস্যাত্তাং । উদ্যানং ফলপ্রধানং । উপবনং পুষ্পপ্রধানং । আরামঃ ক্রীড়ার্থং বনং ॥ ১১ ॥
 গোপুরং পুরদ্বারং । দ্বারং গৃহদ্বারং । কৃতানি কৌতুকেন উৎসবেন তোরণানি যস্যাত্তাং । গন্ধাদি চিত্রাঙ্কিতা ধ্বজাঃ জয়
 প্রদ চিত্রাঙ্কিতাঃ পতাকাঃ চিত্রাণাং ধ্বজপতাকানাং অগ্রেঃ অন্তঃপ্রতিহতঃ আতপো যন্তাং তাং ॥ ১২ ॥
 সম্মার্জিতানি নিঃসারিতরজস্বানি মহামার্গাদীনি যন্তাং । মহামার্গা রাজমার্গাঃ । রথ্যা ইতর মার্গাঃ । আপনকাঃ
 পণ্যবীথয়ঃ । চত্বরাণ্যঙ্গণানি । ফলাদিভিরুপাং অবকীর্ণাং ॥ ১৩ ॥
 প্রেষ্ঠমায়ান্তং নিশম্য শ্রুত্বা বহুদেবাদয়ঃ প্রত্যাশ্চাচরু রিতি চতুর্থেনাদয়ঃ ॥ ১৪ ॥
 প্রহর্ষবেগেন উচ্ছশিতানি উল্লসিতানি শয়নাদীনি যৈস্তে শশপ্লুতগতাবিত্যাত্তাং ॥ ১৫ ॥

শ্রীবিষ্ণুনাথচক্রবর্তী ।

তৈঃ । উদ্যানং ফলপ্রধানং উপবনং পুষ্পপ্রধানং আরামঃ ক্রীড়ার্থং বনং তৈর্বর্তা যে পদ্মাকরাঃ সরাংসি তৈঃ শ্রীঃ শোভা যন্তাং
 তাং ॥ ১১ ॥
 গোপুরং পুরদ্বারং দ্বারং গৃহদ্বারং অন্তর্মধ্যে মধ্যে প্রতিহত আতপঃ সূর্য্যজ্বালা যন্তাং ॥ ১২ ॥
 মহামার্গা রাজমার্গা রথ্যা ইতরমার্গা আপনকাঃ পণ্যবীথয়ঃ চত্বরাণ্যঙ্গণানি উপাং অবকীর্ণাং ॥ ১৩ ॥
 প্রেষ্ঠমায়ান্তং নিশম্যোতি বন্দিপর্ধ্যন্তমুর্ভবনীয়ং অতঃ প্রেষ্ঠপদং কচিদেগাংগার্থেন কচন রুচ্যাচ সঙ্গমনীয়ং ॥ ১৪ ॥
 প্রহর্ষবেগেন উচ্ছশিতানি উল্লসিতানি শয়নাদীনি যৈঃ শশপ্লুতগতৌ সাক্ষসং সঙ্গমঃ ॥ ১৫ ॥ ১৬ ॥

শোভিত করিয়া রাখিয়াছে ॥ ১১ ॥

পুরীর বহির্দ্বারে ও পথমধ্যে উৎসবার্থ কদলী স্তম্ভাদির তোরণ স্থাপিত হইয়াছিল এবং গন্ধাদি
 চিত্রিত ধ্বজা ও জয় পতাকা সকল উড্ডীয়মানা হওয়াতে সে সকলের অগ্রভাগ দ্বারা পুরমধ্যে সূর্য্যের
 কিরণ আচ্ছাদিত হইয়াছিল ॥ ১২ ॥

অপর পুরীর রাজমার্গ, ক্ষুদ্রপথ, জয় বিক্রয় স্থান এবং অঙ্গণ ইহারা সকল মার্জিত এবং গন্ধ
 জলে সিক্ত তথা ফল, পুষ্প, অক্ষত, অঙ্কুর প্রভৃতি দ্বারা অবকীর্ণ হইয়াছিল এবং গৃহ সকলের
 প্রত্যেক দ্বারে দধি, অক্ষত, ফল, ইক্ষু, এবং ধূপ, দীপ, পুজোপহার সহিত পূর্ণ কুন্ড সকল স্থাপিত
 হইয়াছিল ॥ ১৩ ॥

প্রিয়তম শ্রীকৃষ্ণ দ্বারকাপুরে প্রত্যাগন করিয়াছেন এই সমাচার প্রাপ্ত হইয়া বহুদেব, অক্রুর,
 উগ্রসেন, অদ্ভুত বিক্রমশালী বলদেব ॥ ১৪ ॥

প্রত্যাশ্চাচরুদেঞ্চ এবং জাম্ববতী নন্দন সান্ব ইহারা হর্ষাবেগ বশতঃ শয়ন, উপবেশন ও ভোজন
 উল্লসন পূর্ব্বক ॥ ১৫ ॥

বারণেন্দ্রং পুরস্কৃত্য ব্রাহ্মণৈঃ সম্ভ্রমঙ্করৈঃ । শঙ্খতুৰ্য্য নিনাদেন ব্রহ্মবোধেণ চাদৃতাঃ ।

প্রত্যুজ্জগ্মু রথে হৃক্টাঃ প্রণয়াগতসাধ্বসাঃ ॥ ১৬ ॥

বারমুখ্যাশ্চ শতশো যানৈ স্তদ্বর্শনোৎস্রকাঃ । লসৎকুণ্ডলনির্ভাতকপোলবদনশ্রিয়ঃ ।

নটনর্তকগন্ধর্বাঃ সূত মাগধ বন্দিনঃ । গায়ন্তি চোত্তমঃশ্লোকচরিতাত্ত্বতানি চ ॥ ১৭ ॥

ভগবাংস্তত্র বন্ধুনাং পৌরাণামনুবর্তিনাং । যথাবিদ্যুপসংগম্য সর্বেষাং মানমাদধে ॥ ১৮ ॥

প্রহ্লাভিবাদনাল্পেয করম্পর্শ স্মিতেকণৈঃ । আশ্বাস্ত চাশ্বপাকেভ্যোবরৈশ্চাভিমতৈর্বিভুঃ ॥ ১৯ ॥

শ্রীধরস্বামী ।

বারণেন্দ্রং মঙ্গলার্থং পুরতঃ কৃত্বা সম্ভ্রমঙ্করৈঃ সম্ভ্রমঃ পুষ্পাদি তদ্ব্যক্ত পাণিভিঃ । ব্রহ্মবোধো মন্ত্রপাঠঃ প্রণয়েন মেহেন আগতং সাধ্বসং সংক্রমো যেষাং তে ॥ ১৬ ॥

বারমুখ্যা নটাদয়শ্চ প্রত্যুজ্জগ্মুঃ লসন্তিঃ কুণ্ডলনির্ভাতানি যানি কপোলানি তৈর্বদনেষু শ্রীঃ শোভা যাসাং তা বারমুখ্যা নর্তক্যো বেষ্টা ইতি যাবৎ । নট নবরসাতিনয়চতুরাঃ । তালাদ্যনুসারেণ নৃত্যস্তোনর্তকাঃ । গন্ধর্বাঃ গায়কাঃ । হৃতাঃ পৌরাণিকাঃ প্রোক্তা মাগধা বংশশংসকাঃ । বন্দিনঃ স্বমলপ্রজ্ঞাঃ প্রস্তাবসদৃশোক্তয়ঃ । অদ্বুতানি চেতি চকারস্য বন্দিনশ্চেত্যবয়ঃ তে সর্বে গায়ন্তি চেতি ॥ ১৭ ॥

যথাবিধি যৈঃ সহ যথোচিতং তৈ স্তথা সমাগমং কৃত্বা সর্বেষাং মানং কৃতবানিত্যর্থঃ ॥ ১৮ ॥

তদাহ প্রহ্লাভিঃ প্রহ্লাভঃ শিরসা নতিঃ । অভিবাদনং বাচা নতিঃ । আশ্বাস্ত অভয়ং দত্তা স্বপাকাদীনতিব্যাপ্য বরৈ রতীষ্ট দাটেনশ্চ মানং কৃতবান্ ॥ ১৯ ॥

শ্রীবিষ্ণুনাথচক্রবর্তী ।

নট রসাতিনয় চতুরাঃ । নর্তকাঃ সংগীতোক্ত বিবিধতালোদঘাটনেন নৃত্যন্তঃ । গন্ধর্বাঃ গায়কাঃ । হৃতাঃ পৌরাণিকাঃ প্রোক্তা মাগধা বংশশংসকাঃ । বন্দিনঃ স্বমলপ্রজ্ঞাঃ প্রস্তাব সদৃশোক্তয়ঃ ॥ ১৭ ॥

যথাবিধি যথোচিতং ॥ ১৮ ॥

তদেবাহ প্রহ্লাভঃ শিরসা নতিঃ পিতৃাদিষু গর্গাদিষু চ অভিবাদনং বাচা নতিঃ যদ্বংশেষু হৃদিয়েষু আশ্বপাকেভ্যঃ স্বপাকপর্ষ্য-স্তানপি জনানাশ্বাস্তাত্তয়ং দত্তা বরৈরতীষ্টদাটেনশ্চ ॥ ১৯ ॥

মঙ্গলার্থ প্রধান প্রধান হস্তী অগ্রে করিয়া পুষ্পাদি মাঙ্গল্য দ্রব্যধারি ব্রাহ্মণদিগের সহিত রথারোহণ পুরঃসর প্রত্যুৎকমল করিলেন, সেই সময় মঙ্গলার্থ যে শঙ্খ ও তুরীর ধ্বনি সহ মন্ত্রপাঠ হইতেছিল তাহাতে তাঁহারা আদৃত হইয়া প্রণয় বশতঃ সম্ভ্রম যুক্ত হইলেন অর্থাৎ তাঁহাদের অতিশয় আগ্রহ জন্মিয়াছিল ॥ ১৬ ॥

অপর শত শত বেষ্টাও শ্রীকৃষ্ণ দর্শনার্থ উৎস্রক হইয়া যানারোহণ পূর্বক অগ্রসর হইয়া চলিল, তাহাদের কর্ণলব্ধিত কুণ্ডল গুণ্ডলে পতিত হওয়াতে মুখের অতিশয় শোভা হইয়াছিল । অপর মূতন রসের অভিনয় চতুর নট, তালাদি অনুসারে নর্তন শীল নর্তক, গায়ক, পৌরাণিক, বংশশংসক মাগধ, প্রস্তাব সদৃশ বক্তা বন্দী, ইহারা উত্তমঃশ্লোক শ্রীকৃষ্ণের অদ্বুত চরিত্র গান করিতে আরম্ভ করিল ॥ ১৭ ॥

বন্ধুবর্গ এবং পৌরগণ অগ্রসর হইয়া লইতে আসিলে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ যাহার সহিত যেক্রপ সম্ভাষা করা কর্তব্য সেই রূপ সম্পাদন করিয়া সকলের যথোচিত সম্মান রাখিলেন ॥ ১৮ ॥

তন্মধ্যে কাহাকে মস্তক দ্বারা প্রণাম, কাহাকেও বা বাক্য দ্বারা নমস্কার, কাহাকেও বা আলিঙ্গন, কাহারও বা হস্ত গ্রহণ, কাহারও প্রতি বা সহাস্য অবলোকন, কাহাকেও বা বাঞ্ছিত বরদান করিলেন এবং আপামর সাধারণেরও আশ্বাস বাক্য দ্বারা যথোচিত সম্মান করিলেন ॥ ১৯ ॥

স্বয়ং গুরুভির্বিপ্রৈঃ সদারৈঃ শ্ববিরৈরপি । আশীর্ভিযুজ্যমানোহৈত্রে বন্দিভিঃচাবিশং পুরীং ॥২০॥
 রাজমার্গং গতে কৃষ্ণে দ্বারকায়াঃ কুলস্ত্রিয়ঃ । হস্ত্যাণ্যারুহুর্বিপ্রাঃ স্তদীক্ষণমহোৎসবাঃ ॥ ২১ ॥
 নিত্যং নিরীক্ষমাণানাং যদপি দ্বারকোকসাং । নৈব তৃপ্যন্তি হি দৃশঃ শ্রিয়ো ধামাঙ্গমচ্যুতং ॥২২॥
 শ্রিয়োনিবাসোযন্তোরঃ পানপাত্রং মুখং দৃশাং । বাহবোলোকপালানাং সারঙ্গাণাং পদাম্বুজং ॥২৩॥
 সিতাতপত্রব্যজ্ঞনৈরুপস্কৃতঃ প্রসূনবর্ধৈরভির্বারিতঃ পথি ।

ঐধরস্বামী ।

অষ্টোশ্চ বন্দিভিঃ ॥ ২০ ॥

তস্ত্র্যক্ষণে মহাহুৎসবো যাসাং তাঃ ॥ ২১ ॥

যদ্ব্যঙ্গিতাং সদা । অচ্যুতং নিরীক্ষমাণানামপি দৃশো নৈব তৃপ্যন্তি অতঃ আরুহঃ । কথং তুঃ শ্রিয়ঃ শোভায়া ধাম স্থানং অঙ্গং যন্ত তং ॥ ২২ ॥

এতদেবাভিনয়েনাহ শ্রিয়োলক্ষ্যাঃ যন্ত উরঃ বক্ষো নিবাসঃ । যন্ত মুখং সর্কপ্রাণিনাং দৃশাং সৌন্দর্য্যামৃতপানায় পাত্রং । যন্ত বাহবো লোকপালানাং নিবাসঃ । সারং গায়ন্ত্রীতি সারঙ্গা তক্তান্তেবাং যস্য পদাম্বুজং নিবাসঃ তং নিরীক্ষমাণানাং দৃশ ইতি পূর্বেণাঙ্গয়ঃ ॥ ২৩ ॥

সিতৈরাতপত্র ব্যজ্ঞনৈঃ উপস্কৃতো যণ্ডিতঃ । অর্কশ্চ উড়ুপো নক্ষত্র সহিতশ্চন্দ্রমাশ্চ । চাপমিজ্জবদৃশ্চ । বৈহত্যন্তং বিহ্যন্তেজঃ

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

শ্রিয়ঃ প্রেয়স্যাঃ । বাঃ সর্কেষামেব তং প্রিয়বর্গাণাং দৃশশ্চক্ষুঃষি তাং । লোকপালানাং পাল্যানাং । সারঙ্গাণাং সর্কেষামেব তক্তানাং । নিবাস আশ্রয়ঃ । যথা স্বভাবোদীপনদ্বাং ॥ ২৩ ॥ ২৪ ॥ ২৫ ॥ ২৬ ॥

শ্রীবিখনাথচক্রবর্তী ।

গুরুভিঃ পিতামহাদিভিঃ ॥ ২০ ॥

হে বিপ্রাঃ ॥ ২১ ॥

যদ্ব্যঙ্গিতাং নিরীক্ষমাণানামপি দৃশো নৈব তৃপ্যন্তি অতঃ আরুহঃ । অচ্যুতং কীদৃশং শ্রিয়ঃ শোভায়া ধাম স্থানমঙ্গং যস্য তং ॥২২॥
 যন্ত মুখং পানপাত্রং সৌন্দর্য্যামৃত পূর্ণং দৃশাং নিবাসঃ ইন্দ্রাদীনাং লোকপালানাং যন্ত বাহবো নিবাসঃ তদ্বলমাপ্রিত্যেব অঙ্গ-
 রেত্যো নির্ভয়াস্তে স্থং বসন্তীতি ভাবঃ । সারং তদ্বশো গায়ন্ত্রীতি সারঙ্গা তক্তা স্তেবাং শ্লেষণে ভ্রমরাণাং পদাম্বুজং নিবাসঃ
 তং নিরীক্ষমাণানাং দৃশ ইতি পূর্বেণাঙ্গয়ঃ ॥ ২৩ ॥

বৈহত্যন্তং বিহ্যন্তেজঃ । ঘনঃ কৃষ্ণস্তোপমানং । অর্কশ্চন্দ্রম্য । উড়ুপো পরিভ্রমকৃতমণ্ডলাকারয়োঃচামরব্যজনয়োঃ । উড়বঃ

অনন্তর সস্ত্রীক শ্ববির বিপ্রগণ এবং স্তুতি পাঠকবর্গ আশীর্ব্বাদ প্রয়োগ করিতে আরম্ভ করিলে ভগবান্ পুরমধ্যে প্রবেশ করিলেন ॥ ২০ ॥

তিনি যখন রাজমার্গে উপস্থিত হইলেন, তখন দ্বারকাবাসি কুলস্ত্রীসকল তদর্শনে সমুৎসুক হইয়া অট্টালিকার উপরে আরোহণ করিল ॥ ২১ ॥

তাহারা যদিও অহরহঃ শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গসৌষ্ঠব সন্দর্শন করিত তথাপি তাহাদের নেত্র পরিতৃপ্ত হয় নাই ॥ ২২ ॥

যে হেতু তাঁহার বক্ষঃস্থল লক্ষ্মীর নিবাস স্থান, তাঁহার মুখচন্দ্রে প্রাণি সকলের চক্ষুর সৌন্দর্য্যামৃত পানের পাত্র এবং বাহু সকল লোকপালদিগের বাস স্থল ও তাঁহার পাদপদ্ম ভক্তজনের আশ্রয় স্থান, অতএব তাঁহাকে দর্শন করিয়া কাহার চক্ষুর পরিতৃপ্তি লাভ হয় ? ॥ ২৩ ॥

অপর শ্রীকৃষ্ণ যখন পথে গমন করেন তখন তাঁহার উপরিভাগে শ্বেত ছত্র ও শ্বেত চামরদ্বয়ে মণ্ডিত হই-

পিসঙ্গবাসা বনমালায়া বভৌ ঘনো যথাকৌড়ুপচাপবৈদ্যুতৈঃ ॥ ২৪ ॥

প্রবিক্তস্ত গৃহং পিত্রোঃ পরিষক্ৰঃ স্বমাতৃভিঃ । ববন্দে শিরসা সপ্ত দেবকীপ্রমুখাস্তদা ॥

তাঃ পুঞ্জমঙ্কমারোপ্য স্নেহস্নুতপয়োধরাঃ । হর্ষবিহ্বলিতাত্মানঃ সিসিচু নেক্ত্রজৈর্জলৈঃ ॥ ২৫ ॥

অথাবিশং স্বভবনং সর্বকামনমুভমং । প্রাসাদা যত্র পত্নীনাং সহস্রাণিচ ঘোড়শ ॥ ২৬ ॥

পত্ন্যাঃ পতিং প্রোষ্য গৃহানুপাগতং বিলোক্য সংজাত মনোমহোৎসবাঃ ।

শ্রীধরস্বামী ।

শচ তৈঃ । অর্কশ্ছত্রস্তোপমানঃ । নক্ষত্রাণি পুষ্পবৃষ্টৈঃ । চন্দ্রঃ পরিভ্রমণকৃতমণ্ডলাকারয়োচ্চামর ব্যঞ্জনয়োঃ । চাপং বনমালায়াঃ । বিদ্যাক্তেজঃ পিসঙ্গবাসসোঃ । অদ্ভুতোপমেয়ং । যদি ঘনস্তোপরি সূর্য্যবিষ্মং উভয়তশ্চক্ৰৌ সর্বতো নক্ষত্রাণি মধ্যে চ মিলিতং চাপদ্বয়ং স্থিরং বিদ্যাক্তেজশ্চ ভবেৎ তর্হি স ঘনো যথা ভাতি তথা হরিব্রতাবিতার্থঃ ॥ ২৪ ॥

দেবকীপ্রমুখাঃ সপ্ত ববন্দ ইতি মাতৃসৌদর্ঘ্যাদাদর বিশেষ জ্ঞাপনার্থমুক্তং । অষ্টাদশাপি পিতৃব্রহ্মদেবস্য ভার্যা মাতৃতুল্য স্বান্নমস্তুতা এব ॥ ২৫ ॥

সহস্রাণি চ ঘোড়শেতি চকারাদষ্টোত্তর শতাধিকানীতি জ্ঞেয়ং ॥ ২৬ ॥

প্রোষ্য দেশান্তরে'উষিত্বা । আরাং দূরাদেব বিলোক্য । সংজাতো মনসি মহোৎসবো যাসাং তাঃ আসনাদাশ্রয়চ্চ আসনা দেহেনচ উভস্থঃ আশ্রয়োহস্তঃকরণং তস্মাদপ্যাত্মনা উভস্থঃ শ্রীকৃষ্ণেনাত্মনঃ সংশ্লেষে অন্তঃকরণ ব্যবধানমপি নাসহস্তেত্যর্থঃ । ব্রীড়ি

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

পত্ন্যা ইতি । বিলোক্যেব আসনাং তদাবশেনৈকচেষ্টেতয়াবস্থানাং । আশ্রয়ান্তঃসমাধিলক্ষণাচ্চ উভস্থঃ । তৌ ততাজুরিতার্থঃ ।

শ্রীবিখনাথচক্রবর্তী ।

পুষ্পবৃষ্টৈঃ । চাপৌ বনমালায়াঃ বিদ্যাক্তেজঃ পিসঙ্গবাসসোঃ । অদ্ভুতোপমেয়ং যদি ঘনস্তোপরি সূর্য্যবিষ্মং উভয়তশ্চক্ৰৌ সর্বতো নক্ষত্রাণি মধ্যেচ মিলিতং চাপদ্বয়ং স্থিরং বিদ্যাক্তেজো ভবেৎ তর্হি স ঘনো যথা ভাতি তথা হরিব্রতাবিত্যর্থঃ ॥ ২৪ ॥

সপ্ত ববন্দ ইতি মাতৃসৌদর্ঘ্যাদাদরবিশেষজ্ঞাপনার্থমুক্তং অষ্টাদশাপি পিতৃব্রহ্মদেবস্ত ভার্যা মাতৃতুল্যস্বান্নমস্তুতা এব ॥ ২৫ ॥

স্বভবনং স্বপুরং । সহস্রাণিচ ঘোড়শেতি চকারাদষ্টোত্তরশতাধিকানীতি জ্ঞেয়ং ॥ ২৬ ॥

যাবন্ত্যো মহিষ্যস্তাবন্তিরেব প্রকাটশৈয়ুগপদেব পৃথক পৃথক তত্তন্মন্দিরং প্রবিষ্টং কৃষ্ণমালোকমানানাং মামেব প্রথমময়ং প্রাপ্ত ইত্যভিমন্যমানানাং তাসাং তাৎকালিকীং চেষ্টামাহ । সংজাতো মনসো মহোৎসবঃ পরিরন্তপুহা যাসাং তাঃ অতএব আসনাং

য়াছিল এবং উপর হইতে পুষ্প বৃষ্টি পতিতা হইতে লাগিল, আর তিনি পীত বসন ও বনমালায় শোভমান হইয়াছিলেন । আহা ! তাঁহার শ্বেত ছত্র, শ্বেত বর্ণ চামরদ্বয়, পুষ্পবৃষ্টি, পীত বসন এবং বনমালায় যে রূপ অদ্ভুত শোভা হইয়াছিল, যদি মেঘের উপর সূর্য্যবিষ্ম, উভয় পার্শ্বে চন্দ্র মণ্ডল, চতুর্দিকে নক্ষত্রমালা এবং মধ্যে ইন্দ্র ধনু ও স্থির বিদ্যুতের তেজঃ হয় তবেই ঐ শোভার কথঞ্চিৎ তুলনা হইতে পারে ॥ ২৪ ॥

অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ পিতা মাতার গৃহে প্রবিষ্ট হইলে মাতৃগণ তাঁহাকে আলিঙ্গন করিলেন এবং তিনিও দেবকী প্রভৃতি সপ্ত মাতাকে মস্তক দ্বারা প্রণাম করিলেন । পরে তাঁহারা তাঁহাকে ক্রোড়ে লইলে স্নেহ বশতঃ তাঁহাদের স্তনদ্বয় হইতে দুগ্ধ ক্ষরিত হইতে লাগিল, অতএব আনন্দে বিহ্বল চিত্ত হইয়া নেত্রজলে তাঁহাকে সেচন করিতে লাগিলেন ॥ ২৫ ॥

অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ সর্বকাম পরিপূর্ণ আপনার উৎকৃষ্ট ভবনে প্রবেশ করিলেন । সেই স্থানে তাঁহার পত্নীদিগের এক শত অষ্টোত্তর ঘোড়শ সহস্র প্রাসাদ ছিল ॥ ২৬ ॥

পতিকে দেশান্তর প্রবাস করিয়া গৃহে আগত দেখিয়া পত্নীদিগের মনোমধ্যে মহা উৎসব জন্মিল,

উত্তরুরাঃ সহসাসনাশয়াং সাকং ব্রতৈত্রীড়িতলোচনাননাঃ ॥ ২৭ ॥

তমাত্মজৈ দৃষ্টিভিরন্তরাহ্ননা ছরন্তভাবাঃ পরিরেভিরে পতিং ।

নিরুদ্ধমপ্যাস্রবদস্থ নেত্রয়োর্বিলজ্জতীনাং ভৃগুবর্ষ্য বৈরুবাং ॥ ২৮ ॥

শ্রীধরস্বামী ।

তানি লোচনাত্মাননানিচ যাসাং ভাঃ । অপাঙ্গৈরেব বীক্ষণাদ্বীড়িতলোচনাঃ অবনতমুখদ্বাদ্বীড়িতাননাঃ । সাকং ব্রতৈত্রিতি হাস্য ক্রীড়াবজ্জনাদি নিয়মা অপি তাভ্য উত্তরুরিত্যর্থঃ । দ্বতব্রতা- এব উত্তরুরিতি বা । ব্রতানি যাজ্ঞবল্ক্যেনোক্তানি । ক্রীড়াং শরীর সংস্কারং সমাজোৎসবদর্শনং । হাস্যং পরগৃহে যানং ত্যজ্যেৎ প্রোষিতভর্তৃকা ইতি ॥ ২৭ ॥

আরাং আরাভ্যং তং পতিং দর্শনাং পূর্বমাত্মনা বুধ্যা পরিরেভিরে । ততো দৃষ্টিভিরিন্দ্রিয়ৈঃ । ততঃ সমীপে আগতমাত্মজৈঃ পুত্রৈর্গৃহীতকণ্ঠমালিন্ধয়ন্ত্য ইব স্বয়মপি আলিঙ্গিতবতা ইত্যর্থঃ । তত্র হেতুঃ ছরন্তভাবাঃ গম্ভীরাভিপ্রায়াঃ । তদাচ তাসাং নেত্রয়োনিরুদ্ধমপ্যাস্র বাস্পং । বৈরুবাং বৈবশ্রাদ্যাস্রবং দ্রবং স্রস্রাব । অতএব বৈবর্ষ্যহাত্মা বিলজ্জতীনাং । হে ভৃগুবর্ষ্য চিত্রং শৃণু ত্যর্থঃ ॥ ২৮ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

অতএব ব্রীড়িতৈতি ॥ ২৭ ॥

তমিতি তৈঃ । তত্র স্বয়মালিঙ্গিতবতা ইবেতি যোজ্যং । ছরন্তভাবা উদ্ভটভাবাঃ । অতএব নিরুদ্ধমপ্যাস্রবং । অত্রাত্মজ দ্বারালিঙ্গনে কান্তভাব আভাস্ততে তদ্বারা তৎসন্তোগাযোগ্যত্বাৎ । সমাধানঞ্চ প্রীতিসামান্যপরিপোষায়ৈব তথ্যচরিতং নতু কান্তভাবপোষায় । তৎপরিপোষস্ত দৃষ্ট্যাদিদ্বারৈব । তস্মান্ন দোষ ইতি ॥ ২৮ ॥

শ্রীবিদ্যনাথচক্রবর্তী ।

আশয়াং অন্তঃকরণাচ্চ উত্তরুঃ ততশ্চ ব্রীড়িতলোচনাননাঃ অপাঙ্গৈরেব বীক্ষণাং ব্রীড়িতলোচনাঃ অবনতমুখদ্বাং ব্রীড়িতাননাঃ । অয়মর্থঃ । আসনং পরিত্যজ্য প্রথমং দেহেনৈব পরিরক্ষু মুখিতাঃ মধ্যে লজ্জয়া কৃতং বিশ্বমালিন্য লজ্জোৎপত্তিস্থানমন্তঃকরণঞ্চ ত্যক্ত্বা কেবলমাত্মনৈব পরিরেভিরে ইতি কেবলমুৎপ্রেক্ষৈব । কান্তমালোক্য সহসৈব স্পর্শোৎস্রব্য পূর্ণপ্রেরমানন্দমূর্ছিতা স্তাবভূ- বুরিতি তত্ত্বং । মূর্ছার্যাং সত্যামেব স্রুপ্তিপ্রলয়রোরিবাস্তঃ করণব্যবধানাভাবসিদ্ধেঃ । সাকং ব্রতৈত্রিতি ব্রতানি যাজ্ঞবল্ক্য- নোক্তানি । ক্রীড়াং শরীরসংস্কারং সমাজোৎসবদর্শনং । হাস্যং পরগৃহে যানং ত্যজ্যেৎ প্রোষিতভর্তৃকেতি । ব্রতৈঃ সহিতা এব উত্তরুরিতি তেষাং ব্রতানাং পতিং দর্শয়িতুমহুচিহ্নিতানাংপি সহসা ত্যক্তুমশক্যত্বাৎ তৈঃ সাকমেবোক্তত্বাৎ । ততশ্চ তেন দৃষ্টা তাসামসংস্কৃত শরীরপরিচ্ছদতা মেহবর্দ্ধনায়ৈবাবুদ্বিতি ॥ ২৭ ॥

লজ্জয়া কৃতবিদ্যানামপি তাসাং তৎপরিব্রজে প্রকারমাহ । তমিতি আত্মজৈর্মনোভবৈশ্বদর্শনোদীপিতৈঃ কামৈর্হেতুভি- রিত্যর্থঃ । মকরধ্বজ আত্মভূতিমরঃ । দৃষ্টিভিঃ পরিরেভিরে ইতি প্রথমং চাক্ষুষঃ সন্তোগ উক্তঃ । ততো দৃষ্টিভিরেব নেত্ররেক্ষ- রেবান্তঃ প্রবেশ্য আত্মনা অন্তর্দেহেনাপি যতো ছরন্তভাবা দৃষ্টিভিঃ প্রায়াঃ অতএব বক্ষ্যতে চায়মেব প্রকারো ভাববতীনাং । তং কাচিন্নেত্ররেক্ষেণ হৃদি কৃত্য নিমীল্যচ । পুলকাদ্যপণ্ডহাস্তে যোগীবানন্দসংপ্লুতেতি । তদপি স্রুপ্তিপ্রায়া প্রেয়সা স্রাতিপ্রায় জাতমালিন্য বিলজ্জমানানাং তাসাং নেত্রয়োঃস্থনিরুদ্ধমপি বৈরুবাং বৈবশ্রাং আ দ্রবং আস্রবং স্রস্রাব হে ভৃগুবর্ষ্য ॥ ২৮ ॥

তঁাহারা তঁাহাকে দূর হইতে দর্শন করিয়া ক্রীড়া, শরীর সংস্কার, সমাজের উৎসব দর্শন, হাস্য, পর গৃহে গমন বর্জন রূপ প্রোষিত ভর্তৃকার নিয়মের সহিত আসন এবং অন্তঃকরণ হইতে উত্থান করিলেন অর্থাৎ অপরিস্কৃত শরীরে পতি সন্দর্শননিষিদ্ধ হইলেও, তঁাহারা সহসা তৎ সহকারেই গমন করিয়াছিলেন ॥ ২৭ ॥

ঐ সকল স্ত্রীর অভিপ্রায় অতি দুর্জয়ে, তঁাহারা দূর হইতে আগত পতিকেকে দর্শনের পূর্বেই মনো দ্বারা আলিঙ্গন দিলেন । পরে দৃষ্টি গোচর হইলে দৃষ্টি দ্বারা পরিরস্ত্রণ করিলেন । অনন্তর সমীপবর্তী হইলে পুত্রদ্বারা আলিঙ্গন করাইয়া স্বয়ংও আলিঙ্গন করিলেন । যদিও তঁাহারা লজ্জা বশতঃ অশ্রুজল সম্বরণ করিয়াছিলেন তথাপি বৈবশ্র হেতু তাহা দ্রবং ক্ষরিত হইয়াছিল ॥ ২৮ ॥

যদ্যপ্যসৌ পার্শ্বগতো রহোগতস্তথাপি তস্যাজ্জিযুগং নবং নবং ।

পদে পদে কা বিরমেত তৎপদাচ্চলাপি যৎ শ্রীর্জহাতি কহিচিৎ ॥ ২৯ ॥

এবং নৃপাণাং ক্ষিত্তিভারজন্মনামকোহিণীভিঃ পরিবৃত্ততেজসাং ।

বিধায় বৈরং শ্বসনো যথানলং মিথো বধেনোপরতো নিরায়ুধঃ ॥ ৩০ ॥

স এষ নরলোকেহস্মিন্মবতীর্ণঃ স্বমায়য়া । রেমে শ্রীরত্নকূটস্থো ভগবান্ প্রাকৃতো যথা ॥ ৩১ ॥

শ্রীধরস্বামী ।

পার্শ্বগতঃ সমীপস্থঃ তত্রাপি রহোগতঃ একান্তে বর্ততে স্ব । পদে পদে প্রতিকৃপং নবং নবমেব । তত্র কৈমুত্যস্তায়ঃ কা বিরমেতেতি । চলা চঞ্চলস্বভাবা অপি ॥ ২৯ ॥

উক্তং শ্রীকৃষ্ণচরিতঃ সংক্ষিপ্যাহ এবমিতি দ্বাভ্যাং । ক্ষিত্তেভ্যামায় জন্ম যেষাং অকোহিণীভিঃ কৃষ্ণা পরিবৃত্তং সর্বতঃ প্রসৃতং তেজঃ প্রভাবো যেষাং । শ্বসনো বায়ুঃ বেগুণামন্তোহস্ত সংবর্ষণেনানলং বিধায় মিথো দাহেন যথোপশাম্যতি তদ্বৎ ॥ ৩০ ॥

শ্রীরত্নকূটস্থঃ উত্তমস্ত্রীকদম্বস্থঃ ॥ ৩১ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

চিরবিরহানন্তরমেতাদৃশানুরাগোদয়যোগ্যতয়াং তাসামেব স্থানান্তরং কৈমুত্যেন দৃষ্টান্তয়তি বদীতি । অসৌ শ্রীকৃষ্ণঃ । তাসাং শ্রীপটুমহিষীণাং । নবং নবমিতি । তচ্চ তাসাং স্বাভাবিকানুরাগবতীনাং নাশচর্য্যং । যতঃ কাবাভ্যাপি তৎপদাদ্বিরমেত তদান্বাদেন তৃপ্তা ভবেৎ । তৎ কৈমুত্যেনোদাহরণং চলাপীতি । জগতি চঞ্চলস্বভাবস্বেন দৃষ্টাপি ॥ ২৯ ॥

অথ তথাগতস্ত তস্ত তাদৃশগাহস্থলীলাসুখোৎকর্ষদর্শনার্থং নিশ্চিত্ততাপূর্ব্বকং তাভীরমণমেবাহ এবমিতি দ্বাভ্যাং ॥ ৩০ ॥

য এবমুপরতঃ স এব রেমে ইতি যোজ্যং । শ্বেব্ নিজজনেবু যা মায়া কৃপা তৎসুখচিকীর্ষাময়প্রেমা তয়া লোকেহবতীর্ণ ইতি তস্তাএব সর্বাভারপ্রয়োজননিমিত্তত্বাং শ্রীরত্নকূটস্থোহপি তাদৃশরমণাবেশকারিপ্রেমবিশেষরূপয়া তয়ৈব রেমে নতু প্রসিদ্ধ-কামেনেত্যর্থঃ । অত্র রত্নপদেন তাসামপি তক্ষোগ্যস্তং বোধয়িত্বা তাদৃশপ্রেমবিশেষময়ত্বং বোধিতং । এবং ভাববৈলক্ষণ্যেহপি

শ্রীবিষ্মনাথ চক্রবর্তী ।

পদে পদে ক্ষণে ক্ষণে তাসাং নবনবমেব ভবতি । অত্র কৈমুত্যং কা বিরমেতেতি চলা চঞ্চলস্বভাবা ত্রিঃ সম্পত্তিরূপেতি নিতানূতনত্বং তস্তোক্তং ॥ ২৯ ॥

তাভিঃ সহ রমণং নিশ্চিত্তত্বাং বক্তুং তস্ত কার্য্যান্তরব্যাগ্ৰভাবমাহ । এবমিতি অকোহিণীভিঃ সহ পরিবৃত্তং বিস্তীর্ণং তেজো যেষাং শ্বসনো বায়ুর্বেগুনাং অন্তোহস্ত সংবর্ষণে অনলং বিধায় মিথো দাহেন যথোপশাম্যতি তদ্বৎ ॥ ৩০ ॥

স্বমায়য়া যোগমায়ৈব শ্রীরত্নসমূহে প্রকাশবাহুল্যেন প্রত্যেকমেব তিষ্ঠতীতি সঃ । প্রাকৃতো যথোক্ত্যনেন ভস্য তথা রমণ

যদিও শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাদের পার্শ্বগত ছিলেন এবং নির্জন স্থানে সর্বদা একত্র অবস্থিতি করিতেন তথাপি তাঁহার চরণ দ্বয় ক্ষণে ক্ষণে নূতন নূতন বোধ হইত, হুতরাং কোন্‌ স্ত্রী এমন আছে যে তাঁহার চরণাবন্দ হইতে বিরতা হইতে পারে? লক্ষ্মী স্বভাবতঃ চঞ্চলা হইলেও তিনি কোন মতে তাঁহার পাদপদ্ম পরিত্যাগ করিতে পারেন নাই ॥ ২৯ ॥

যে সকল নৃপতি ক্ষিত্তির ভারার্থ জন্ম গ্রহণ করিয়া হস্তি অশ্ব রথ পদাতিক রূপ অকোহিণী সেনা দ্বারা সর্বত্র স্ব স্ব প্রভাব বিস্তার করিয়াছিল, ভগবান্‌ শ্রীকৃষ্ণ অস্ত্র গ্রহণ না করিয়া তাহাদের মধ্যে পরস্পরের বৈর উৎপাদন করত বায়ু যেমন বেগু সকলের পরস্পর সংবর্ষণ দ্বারা অগ্নি উৎপাদন করিয়া উভয়কে দগ্ধ করে এবং স্বয়ং উপশম প্রাপ্ত হয়, তাহার ণায় তাহাদের পরস্পরকে বধ করিয়া স্বয়ং ক্ষান্ত হইলেন ॥ ৩০ ॥

তিনি ইহ লোকে স্বীয় মায়া দ্বারা অবতীর্ণ হইয়া প্রাকৃত মনুষ্যের ণায় শ্রীরত্ন সমূহের মধ্যগত

উদ্ধাম ভাবপিণ্ডনামলবন্তহাস ব্রীড়াবলোকনিহতোহমদনোহপি যাসাং ।

সংমুহ চাপমজ্জহাং প্রমদোত্তমাস্তা যন্তেদ্রিয়ং বিমথিতুং কুহকৈর্ন শেকুঃ ॥ ৩২ ॥

শ্রীধরস্বামী ।

নবেবং স্ত্রীসঙ্গাদিতিঃ সংসারিত্ব প্রতীতেঃ কথং ভগবানবতীর্ণ ইত্যাচ্যতে তত্রাহ উদ্ধামেতি দ্ব্যভ্যাং । যাসাং উদ্ধামো গন্তীরো যোভাবঃ অভিপ্রায়ঃ তস্য পিণ্ডনঃ সূচকো বোহমলো বন্তঃ স্ত্রনরো হাসো ব্রীড়াবলোকশ্চ ভাব্যাং নিহতঃ অমদনঃ শ্রীমহাদেবোপি সংমুহ লজ্জয়া চাপং পিনাকং অজহাং । এবং প্রভাবাঃ যাঃ দ্রিয়ঃ ইত্যেতাবদ্বিবক্ষিতং । যদ্বা ভগবতো মোহিনীরূপেণ মহেশোহপি বিমোহিত এব এতাস্চ তাদৃগ্ বিলাসা এবেতি তথোক্তং । তাঃ কুহকৈঃ কপটৈর্বিজ্রমৈর্যন্তেদ্রিয়ং মনঃ বিমথিতুং ক্ষোভয়িতুং ন শক্তাঃ ॥ ৩২ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

ক্রিয়য়া সাম্যমিত্যাহ প্রাকৃতোষথেনি । অত্র শ্রীভগবতোহ্যাপ্রাকৃতত্বং দর্শয়িত্বা তদ্বৎ কামবিষয়ত্বং নিরাকৃতং ॥ ৩১ ॥

পুনরপি তদেব স্থাপয়তি উদ্ধামেতি । মদনশ্চ প্রাকৃতঃ কামঃ উদ্ভটভাবহৃচকনির্মলমনোহরাভ্যাং হাসব্রীড়াবলোকনভ্যাং নিহতস্তম্ভহিমদর্শনেন স্বয়মবোক্তার্থীকৃতস্বাদ্বাদিবলোভুং । অতএব সংমুহ চাপমজ্জহাং । জপলবৎ ধম্ব রপাঙ্গতরঙ্গিতানি বাণা গুণঃ শ্রবণপালিরিতি স্ববেণ । অস্ত্রানি নিজ্জিতজগন্তি কিমর্পিতানীতিবৎ । তত্র নিজাস্ত্রপ্রয়োগং ন কুরুত এবত্যর্থঃ । তথাভূতা অপি প্রমদোত্তমাঃ প্রমদেন প্রকৃষ্টপ্রেমানন্দবিশেষেণ পরমোৎকৃষ্টান্তাঃ স্ত্রবন্দএব যাঃ স্বতোপ্যুৎকৃষ্টপ্রেমবত্যান্তাসাং সাম্যেচ্ছয়া কুহকৈস্তাদৃশপ্রেমভাবেন কপটাংশপ্রযুক্তৈঃ সন্তিঃ কটাকাদিভির্যন্তেদ্রিয়ং বিমথিতুং তদ্বিশেষেণ মথিতুং ন শেকুঃ । কিন্তু স্বপ্রেমায়ুস্বরূপমেব শেকুরিতি । তস্মাৎ প্রেমমাত্রোপায়ি বিকারিত্বাত্ত্ব কামুকবৈলক্ষণ্যমিতি ভাবঃ ॥ ৩২ ॥

শ্রীবিষনাথচক্রবর্তী ।

কারণশ্চ কামশ্চ রমণশ্চ চাপ্রাকৃতত্বানির্গুণত্বমুক্তং ॥ ৩১ ॥

নয়িত্রিষ্টে বিষয়ান্ ভুঞ্জানশ্চ তন্ত কথমপ্রাকৃতত্বং তত্রাহ । যাসাং উদ্ধামঃ গন্তীরো যো ভাবঃ প্রেমা তস্য পিণ্ডনঃ সূচকো হমলো বন্তঃ স্ত্রনরো হাসো ব্রীড়াবলোভো হবলোকশ্চ ভাব্যাং কৃষ্ণবিষয়কাভ্যাং স্বরূপভূত কন্দর্পপীড়োপাভ্যাং নিহতঃ অহো এতা মজ্জরা-
ঘাতং বিটেনব সম্পূহং কান্তমালোকয়ন্ত ইতি বিচারয়দ্রেব তদতিমাধুর্য্যাবলোকোপা বিস্ময়বিবশীকৃতঃ সন্ মদনঃ প্রাকৃতকন্দর্প স্ত্রনোহনার্থমগতোপি স্বয়ং সংমুহ চাপং অজহাং । আসাং জ্রুচাপাকৃষ্টানাং ব্রীড়াবলোকশরণামগ্রে কিং মে চাপেন সশরেণেতি তং তত্যাঙ্গ । তাঃ প্রমদোত্তমাঃ অপি যস্যোদ্রিয়ং মথিতুং স্ববশীকর্তুং কুহকৈঃ কপটপ্রযুক্তৈর্বন্তহাসাদিভি ন শেকুঃ কিন্তু প্রেম প্রযুক্তৈঃ শেকুরিতি তাসাং সমঙ্গস রতিমত্বাৎ প্রেমময়াঃ কামময়া অপি কটাকাদয়ঃ সংভবন্তি । তত্রাহ্য ভাবপিণ্ডনশব্দেনোচ্যন্তে । দ্বিতীয়াঃ কুহকশব্দেন তত্রাহৈবর্ষীকৃতেদ্রিয়ত্বেনপি ভগবতোহ্যপ্রাকৃতত্বলক্ষণং নৈর্গুণ্যমেব তন্ত প্রেমবশত্বাৎ প্রেমশ্চ চিচ্ছক্তি বিলাসবিশেষত্বান্তয়ান্নাং কটাকাদীনাক তদ্বিধিতন্ত কামশ্চ চ তৎকারণশ্চ রমণশ্চ চ চিন্ময়ত্বাদ্বিষয়ভোগশব্দেন বন্তু মশক্যত্বা-
ন্যায়িকানামেব শব্দস্পর্শাদীনাম বিষয়শব্দেনাভিধানাদিতি । দ্বিতীয়াঃ প্রেমরহিতৈর্বশীকারাসম্ভবাৎ যন্তেদ্রিয়ং বিমথিতুং কুহকৈর্ন শেকুরিত্যুক্তং সর্বথৈব তদিত্ত্রিয়বিমথনাভাবে ব্যাখ্যাতে রেমে জীরত্বকূটস্থো ভগবান্ প্রাকৃতো যথেন্যেনে ব্যজিতা রমণাসক্তিশ্চ নোপপদ্যতে । কিঞ্চাত্র কাদাচিত্তৈকস্তদীয়কামময়কটাকাদিভির্বশীকারাভাবোপি তেষাং প্রাকৃতত্বং ন বাচ্যং পটু মহিষীণাং সর্পাসাং চিচ্ছক্তিত্বাৎ তদীয়েষু কটাকাদিষু প্রাকৃতত্বপ্রবেশাশঙ্কে নচ স্বরূপভূতত্বেনি চিচ্ছক্তিসাম্যাত্ত্বেনৈব বশো ভগবান্ কিন্তু চিচ্ছক্তিবিশেষত্ব প্রেম এবেতি সিদ্ধান্তাদিতি সর্বমনবদ্যং ॥ ৩২ ॥

হইয়া তাঁহাদিগের সহিত বিহার করিতে প্রবৃত্ত হইলেন ॥ ৩১ ॥

শ্রীকৃষ্ণ সাংসারিকদিগের তুল্য স্ত্রী পরতন্ত্র হয়েন নাই, যদিচ স্ত্রীগণ অতিশয় প্রভাবশালী সত্য, তথাপি তাঁহাদিগের গন্তীর অভিপ্রায় সূচক স্ত্রনর হাস্য এবং সলজ্জ অবলোকন দ্বারা আহত হইয়া মহাদেবও মোহবশতঃ আপনার ধনুঃ পরিত্যাগ করিয়াছিলেন কিন্তু তাঁহার আপন বিভ্রমাদি শৃঙ্গার চেষ্টা দ্বারা তাঁহার মনঃ ক্ষুব্ধ করিতে সমর্থ হয়েন নাই ॥ ৩২ ॥

তময়ং মন্ততে লোকোহসক্তমপি সঙ্গিনং । আত্মোপম্যেন মনুজং ব্যাপৃণানং যতোহবুধঃ ॥ ৩৩ ॥

এতদীশনমীশস্য প্রকৃতিহোপি তদা গুণৈঃ । ন যুজ্যতে সদা অশ্বৈর্যথা বুদ্ধিস্তদাশ্রয়া ॥ ৩৪ ॥

তং মেনিরেহবলা মোঢ্যাং স্তৈগং চানুভ্রতং রহঃ । অপ্রমাণবিদো ভর্তুরীশ্বরং মতয়ো যথা ॥ ৩৫ ॥

ত্রীধরস্বামী ।

তং ত্রীকৃষ্ণং অয়ং প্রাকৃতোলোক আত্মোপম্যেন স্ব সাদৃশ্চেন সঙ্গিনং মনুজং মন্ততে । অত্র হেতুঃ ব্যাপৃণানং ব্যাপ্রিয়মাণং যতো-
হয়মবুধঃ অতঃক্ৰঃ ॥ ৩৩ ॥

কুত ইত্যপেক্ষায়ামৈশ্বর্য্য লক্ষণমাহ এতদिति । ঈশশ্বেশনমৈশ্বর্য্যং নাম এতদেব । কিং তং প্রকৃতিহোপি তস্যা গুণৈঃ স্বথঃ
ধাদিভিঃ সদা ন যুজ্যত ইতি যৎ । যথা আত্মশ্বরানন্দাদিভিরাশ্রয়াপি বুদ্ধিন যুজ্যতে তদ্বৎ । বৈধর্ম্মো দৃষ্টান্তোবা আত্মশ্বৈঃ
সত্তাপ্রকাশাদিভি যথা বুদ্ধিযুজ্যতে ইতি । এবং বা অসদাশ্রা দেহঃ তত্রৈশ্বর্গুণৈস্তদাশ্রয়া বুদ্ধি স্তদুপাধিজীবো যথা যুজ্যতে এবং
প্রকৃতিহোপি তদগুণৈর্ন যুজ্যতে ইতি যৎ । এতদীশনমীশস্যোতি ॥ ৩৪ ॥

তং পত্ন্যোপি তন্ত তদ্বৎ ন জানন্তীত্যাহ তং স্তৈগং আত্মবশ্তং রহ একান্তে অনুভ্রতং অনুস্মতক মেনিরে । ভর্তুরপ্রমাণবিদঃ

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

তস্মাদেতত্ত্বমবিজ্ঞায়ৈব । অয়ং সাধারণো লোকঃ । অসক্তমপি প্রাকৃতগুণেঘনাসক্তমপি । যতঃ আত্মোপম্যেন মনুজং
ব্যাপৃণানং কামাদিব্যাপারযুক্তং চ মন্ততে । যথাস্বনঃ প্রাকৃতমহুয্যাদি তথৈব মন্তত ইত্যর্থঃ । অতএবাবুধ এবাসৌ লোক
ইতি ॥ ৩৩ ॥

প্রাকৃতগুণেঘনসক্তস্ব হেতুঃ এতদिति । অতএবাদৌ প্রকৃতি গুণময়ে প্রপঞ্চে তিষ্ঠন্নপি সदैব তদা গুণৈ ন যুজ্যত ইতিযৎ
এতদীশশ্বৈবমৈশ্বর্য্যং । তত্র ব্যতিরেকে দৃষ্টান্তঃ যথেনিতি । তদাশ্রয়া প্রকৃত্যাশ্রয়া বুদ্ধিজীবজ্ঞানং যথা যুজ্যতে তথা নেতি ।
অবয়ে বা তদাশ্রয়া শ্রীভগবদাশ্রয়া পরমভাগবতানাং বুদ্ধির্যথা প্রকৃতিহা কথঞ্চিৎ পতিতাপি ন যুজ্যতে তদ্বৎ । এবমেবোক্তঃ
তৃতীয়ে ভগবানপি বিশ্বাত্মা লোকবেদপথানুগঃ । কামান্ সিষেবে দ্বার্কাত্যামসক্তঃ সাংখ্যমাপ্রিত ইতি ॥ ৩৪ ॥

নহু তাদৃশমৈশ্বর্য্যং তন্ত তাঃ কিং জানন্তি যদি জানন্তি তদা রহোলীলায়াং ক্রটাত্যেব তাদৃশপ্রেমেত্যাশঙ্ক্যাহ তমিতি ঈশ্বরমপি

ত্রীবিধনাথ চক্রবর্তী ।

এবং স্ততো বিষয়সঙ্গরহিতমপি তমনভিজ্ঞো বহির্দীর্ঘলোকো বিষয়সঙ্গিনমেব মন্ততে ইত্যাহ তময়মিতি । আত্মোপম্যেন
স্বসাদৃশ্চেন তত্র হেতু ব্যাপৃণানং ব্যাপ্রিয়মাণং সত্যভামায়ামাসক্তেরেব পারিজাতার্থবহব্যাপারদর্শনাদিত্যর্থঃ অতোহবুধঃ
সদসদ্বিবেচনশূন্যঃ নীলমণিঃ কাঁচমিব প্রেমাণমেব বিষয়াসক্তিং নিশ্চিনোতীত্যর্থঃ ॥ ৩৩ ॥

নহু ভবতু নাম তাসাং চিচ্ছক্লিষ্টান্তদ্রমণাদেনি গুণবৎ । তদপি প্রাকৃত প্রপঞ্চে প্রাকৃত এব যদুবংশে অবতীর্ণস্য প্রাকৃতানা-
মেব জরাসন্ধাদীনামসুরাণাং রূপশকাদীন বিষয়ান্ স্বচক্ষুঃ শ্রোত্রাদীন্দ্রিরৈরাদানশ্চ গুণসঙ্গঃ খলু হুর্কার এব ইত্যত আহ এতদिति
ঈশস্য ঈশ্বরস্ত ঈশনমৈশ্বর্য্যং নাটমতদिति যৎ প্রকৃতে স্থিতোপি তস্তা গুণৈঃ ন যুজ্যতে গুণৈঃ কীদৃশৈঃ আত্মশ্বৈঃ । অয়মর্থঃ ।
স্বয়ং গুণেষু তিষ্ঠতি গুণা অপি তস্মিন্ স্থিতিস্তি তদপি তস্য গুণৈরসম্পর্ক ইতি বস্তুতো ভগবত এব সর্বপ্রপঞ্চাধিষ্ঠানস্ব ইধিষ্ঠাতৃ
স্বৈচাপি নিগুণস্বমেবোক্তঃ । সাক্ষী চেতাঃ কেবলো নিগুণচেতি সদ্ধাদয়ো ন সন্তীশে যত্রচ প্রাকৃতা গুণা ইতি । হরির্হি
নিগুণ সাক্ষ্যং পুরুষঃ প্রকৃতেঃ পর ইত্যাদি শ্রুতিস্মৃতিভিঃ । যথা তদাশ্রয়া স এবাশ্রয়ো বিষয়ো যন্তাঃ সা তৎস্বরূপবতী পরমভাগব
তানাং বুদ্ধিঃ প্রকৃতিস্থাপি সত্ত্বগুণতিনিমাদিষু তৃপ্তিকুংপিপাসাপীড়াবিষু জাগরস্বপ্নসুপ্তিষু সদ্ধাদিগুণেষু স্থিতাপি তেদোদাসীতান্
তৈ যুজ্যত ইতি । তথৈব প্রাকৃতান্ বিষয়ানাদানশ্চাপি তন্ত তেষাসক্তিশূন্যত্বান্নৈবোপাধিঃ ॥ ৩৪ ॥

নহু তর্হি যাহু তন্ত সদৈবাসক্তিস্তাঃ পট্টমহিষা এবাভিজ্ঞা স্তন্ত তদ্বৎ সামন্ত্যেন জানন্তি মেবং রসপুষ্টিসিদ্ধার্থঃ তাসাং স্বরূপ-

বস্তুতঃ তিনি বিষয় সঙ্গ রহিত হইলেও প্রাকৃতলোকে অজ্ঞতা প্রযুক্ত তাঁহাকে মনুষ্যের ন্যায় কর্ম্ম
ব্যাপ্ত দেখিয়া স্বীয় দৃষ্টান্তানুসারে কৰ্ম্মাশক্ত বলিয়া বোধ করে ॥ ৩৩ ॥

ঈশ্বরের ইহাই ঈশ্বরত্ব, বুদ্ধি যেমন আত্মাকে আশ্রয় করিয়া থাকিলেও আত্মার আনন্দাদি গুণে
যুক্ত হইতে পারে না, তদ্রূপ তিনি মায়াশ্রিত হইয়াও মায়ার স্বথ দুঃখাদি গুণে লিপ্ত হয়েন না ॥ ৩৪ ॥

ঐ সকল পত্নী তাঁহার তত্ত্ব জানিতেন না অতএব তাঁহার তত্ত্ব অবগত না হইয়া যুচতা